Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 62 «Березка» комбинированного вида города Белово»

Построение образовательного процесса

в ДОУ

средствами современных игровых технологий

Педсовет

 Составила:

 старший воспитатель ВК

 Москалева

 Алена Михайловна

Беловский городской округ, 2018

**Цель:**

-определить пути совершенствования в организации игровой деятельности;

- выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов игровой деятельности.

**Игровое упражнение на сплочение «Мои ожидания»**

Участникам раздается лист бумаги (А 4) с изображением трехъярусной пирамиды (Приложение 1) и предлагается на 1-м ярусе записать свои ожидания от педсовета.

(звучит спокойная музыка, время заполнения – 2 мин,

проговаривание ожиданий на круг – по желанию)

**Вступление.**

Игра - что может быть интереснее и значимее для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то,  ради чего ребенок идет в детский сад. А.С.Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков  ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Игра-ведущая деятельность дошкольника. Игра – это жизнь ребенка, его существование, источник  развития моральных качеств личности, его развитие в целом.

-В игре формируется произвольное поведение, активизируются познавательные процессы.

-В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребенок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью образных действий.

-В игре ребенок воссоздает действия взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками.

-В игре он учится  подчинять свои желания определенным требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли.

-В игре значительно легче подчиняться правилу, связанному с выполнением

2

взятой на себя роли.

-В игре ребенок развивается духовно, так как он живет в мире  игры, сказки, фантазии, музыки, творчества.

Игра начинает входить в жизнь ребенка уже в раннем возрасте. По мере взросления игры становятся более сложными: дети подражают профессиям родителей, знакомых, «сами становятся родителями».

Наблюдая за игрой ребенка, многое можно узнать о его жизни, потому что свои чувства и переживания он переносит на игрушки. По играм можно судить о взаимоотношениях в семье, об интересах и склонностях ребенка. Все что необходимо человеку в жизни, обучении, общении, творчестве берет начало  в детской игре.

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

1. **Классификация игр.**

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, воздействию на ребенка, видов используемых предметов, происхождению и т.д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию игр. Примеры нескольких классификаций, имеющих место в дошкольной педагогике.

1. Классификация, предложенная Ф.Сохиным, В.Ядешко.

Сюжетно-ролевые:

* Игры-драматизации;
* Строительные.

Игры с правилами:

* Дидактические;
* Подвижные;
* Игры-забавы.
1. Классификация, предложенная дошкольной педагогикой.

Творческие:

* Сюжетно-ролевые;

3

* Строительно-конструктивные.

Игры с правилами:

* Дидактические;
* Подвижные;
* Игры-драматизации;
* Музыкальные.
1. Классификация, предложенная программой  «Истоки».

Игры, возникающие по инициативе ребенка:

* Игра-экспериментирование;
* Самостоятельная сюжетная игра:

-сюжетно-отобразительная;

-сюжетно-ролевая;

-режиссерская;

-театральная.

Игры, возникающие по инициативе взрослого:

* Обучающие;

- дидактические;

 -подвижные;

-сюжетно-дидактические.

* Досуговые:

-игра-забава;

-игра-развлечение;

-театрально-постановочные;

-интеллектуальные;

Празднично-карнавальные.

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать как  по инициативе взрослого, так и более старших детей:

* Традиционные или народные.
1. Классификация игр, предложенная программой «Детство».

4

* Творческие игры:

-сюжетно-ролевые;

-строительно-конструктивные;

-режиссерские;

-игры-драматизации;

-игра-экспериментирование.

\* Дидактические игры:

\* Подвижные игры.

**2.Педагогическое руководство играми детей.**

Игра-это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по личной инициативе ребенка. В игре ребенок исходит из своих непосредственных потребностей и интересов, играет ради чувства удовольствия. Однако, учитывая ее огромное воспитательное воздействие на ребенка, взрослые должны руководить играми детей, создавать условия для их возникновения и развития.

Без педагогического руководства игра может принести вред физическому развитию детей  (переутомление, статическая поза, чрезмерная подвижность).Педагог должен создавать у детей  радостное, бодрое настроение в игре. Положительные эмоции – это залог полноценного физического и нервно-психического развития ребенка, а также условие воспитания жизнерадостного, доброжелательного характера. Педагог должен поощрять инициативные и самостоятельные действия детей, по возможности подчиняясь стремлениям и интересам ребенка, стараясь минимально ограничивать его свободу. Притом поощрение и поддержка используются чаще, чем порицание и запрещение.

Педагог должен учитывать возможности ребенка, не допуская ощущения его несостоятельности: приходит на помощь при затруднении, не навязывать сложных, непонятных действий, стараться при взаимодействии в игре находиться на уровне глаз ребенка.

5

**Условия успешного руководства игрой:**

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания.
2. Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Для этого надо относиться к детской игре серьезно, с искренним интересом.
3. Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

Современные условия жизни таковы, что дети часто могут играть только в детском саду, дома на игру не остается времени, так как родители поставлены в довольно жесткие условия. И даже если у ребенка есть время на игру, он всем остальным играм предпочитает компьютерные,  или засядет за телевизор. Это мы раньше часами бегали во дворе, малыши, подростки, а иногда  и родители. Игра не возникает сама по себе, она передается от одного  поколения детей к другому, от старших  к младшим. В настоящее время эта связь прервана. Дети растут среди взрослых, а взрослым играть некогда….

**Аналитическая часть.**

Итоги тематической проверки «Создание условий в ДОУ, формирующих игровую активность детей».

**Презентация**«Использование приемов мнемотехники при развитии связной речи у детей дошкольного возраста» (Северчукова М.А. – воспитатель).

 **Выставка дидактического материала на тему** «Мнемотехника в речевом развитии дошкольников» (Воробьева Т.Н. – учитель-логопед)

**Консультация «**Изобразительная деятельность и игра» (Кулакова Г.Т., воспитатель; Кузьмина М.А. - воспитатель).

6

**Практическая часть**

1. **Мозговой штурм  для педагогов «Игра-дело серьезное» (воспитателям предлагается**

Вопросы и ответы к игре.

*Вопрос 1. «Что требуется для развития игровой деятельности?*

*Ответ:* иметь  разнообразные знания об окружающей  современной жизни, о взаимоотношениях людей; обладать  необходимыми для игры конструктивными умениями; чтобы у них были сформированы устойчивые игровые интересы, положительное, эмоциональное отношение к окружающему.

*Вопрос 2. Какой должна быть предметно-игровая среда?*

*Ответ:*

-последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с психологическим возрастом детей;

-учет гендерных особенностей и предпочтений детей;

-стимулирование творческих замыслов детей, их индивидуальных творческих проявлений;

-соответствие   образовательной программе, реализующейся в детском саду;

-направлена на развитие целостных  ориентаций ребенка в соответствии с общечеловеческими ценностями, развитие положительных отношений между детьми.

Задача игры – помочь ребенку разобраться в сложном мире отношений между людьми, проявить воображение и фантазию, пережить эмоции, связанные с развитием сюжета. Предметно-игровая среда должна этому способствовать, а не мешать.

*Вопрос* 3. *Какова роль взрослого в организации детской игры?*

*Ответ:*Взрослый руководит игрой, создает условия для ее возникновения и развития. Игре нужны сюжет, тема, особенно это

7

важно для старших дошкольников. Воспитатель, совмещая приятное с полезным, может и должен «подкинуть» своим воспитанникам что-нибудь новенькое, неизвестное. Поддерживать и развивать сюжет, придуманный самими детьми.

*Вопрос 4. Какие   психологические процессы развиваются у ребенка в игре?*

*Ответ:*фантазия, способность к концентрации внимания и сдерживанию непосредственных желаний, к контролю своих действий, развивается целенаправленное произвольное поведение.

*Вопрос 5. Назовите игрушки по группам:*

-игрушки, моделирующие семейные отношения (куклы, кукольная мебель, комната и дом для кукол, посуда, телефон, расчески, щетки…);

-игрушки, моделирующие отношения вне дома (дикие и домашние животные, мягкие игрушки, различные виды транспорта, техника, игрушки, связанные с трудом других людей (парикмахерская, доктор);

-игрушки, предназначенные для выражения и ослабления эмоционального и психического состояний (военизированные игрушки – солдатики, пистолеты, наручники,  подушки, боксерские груши, маски, головные уборы, надувные мячи).

Запрещать детям военизированные игрушки не надо. Даже если убрать из детского сада пистолеты и автоматы, ребенок все равно найдет возможность поиграть в «войнушку», найдя  для этого подходящую палочку, похожую на пистолет.

*Вопрос 6. Чем отличается сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация и режиссерская игра?*

*Ответ:*Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Основная характерная черта с/р игры- самостоятельность

8

детей. Элементы с/р игры: игровой замысел, сюжет, игровые действия, роли.

Игра-драматизация представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений; герои литературных произведений становятся действующими лицами, а  их приключения, измененные детской фантазией – сюжетом игры. Ребенок может сюжет видоизменить.

В  режиссерской  игре  ребенок, проявляя фантазию и творчество, сам создает сюжет игры, определяет ее участников, роли которых исполняют предметы, игрушки. Взяв тему, ребенок развивает ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие. Главный компонент режиссерской игры – речь.

*Вопрос 7. Должен ли воспитатель участвовать в с/ролевой игре?*

*Ответ:* конечно должен. Воспитатель, совмещая приятное с полезным, может и должен подсказать своим воспитанникам что-нибудь, поддержать и развить сюжет, придуманный детьми.

*Вопрос 8. Каким должен быть стиль общения между ребенком и взрослым в игре?*

*Ответ:*дошкольникам совсем не безразличен стиль общения, который складывается между ними и взрослыми в игре? Малышу хочется почувствовать себя сильным, умным, смелым, строить, действовать, творить, видеть во взрослом не покровителя, а товарища по игре.

**Заключение.**

Наши дети растут в непростое время, и все же они – надежда и опора родителей! Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. А начинается развитие детей в игре; с ее помощью он познает окружающий мир и учится в нем ориентироваться. В игре ребенок становится равноправен с нами, ведь в повседневной жизни, хотим мы этого

9

или нет, нам приходиться руководить им, а ему подчиняться или сопротивляться.

Игра – это чудесный мир, который позволяет нам общаться с ребенком напрямую, легко преодолевая благодаря условностям громоздкие формы нашего существования.

**Принятие решений педсовета.**

10

Приложение 1