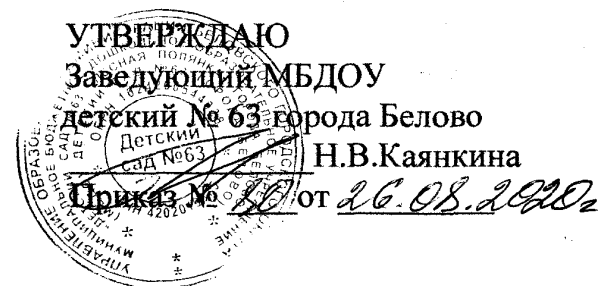


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 63 «Лесная полянка» города Белово»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад № 63  
города Белово

протокол № 1 от 25.08.2020



Рабочая программа

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Беловский городской округ 2020

## Содержание

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	<b>6</b>
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<b>7</b>
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	<b>8</b>
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы	<b>15</b>
1.2.1.	Система оценки результатов освоения Программы	<b>17</b>
1.2.2.	Педагогическая диагностика	<b>18</b>

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)	<b>19</b>
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	<b>25</b>
2.3.	Образовательная деятельность разных видов и культурных практик	<b>26</b>
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	<b>32</b>
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	<b>38</b>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	<b>41</b>
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	<b>44</b>
3.3.	Режим дня	<b>45</b>
3.4.	Традиционные события, праздники, мероприятия	<b>49</b>
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	<b>53</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная деятельность МБДОУ детский сад № 63 города Белово (далее Учреждение) направлена на создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в соответствии с пунктом 3 статьи 8 Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рабочая программа (далее Программа) разработана на основе ФГОС ДО с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 25.05.2015 г. № 2/15 ).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса направленного на обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на:

- Создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личности развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми, сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.
- Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа в соответствии с ФГОС ДО, включает всебязтриосновных раздела, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- цели и задачи реализации Программы;
- принципы и подходы к формированию Программы;
- значимые для разработки и реализации Программы характеристики,
- планируемые результаты освоения Программы

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

- описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей;
- особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;
- иные характеристики содержания Программы

Организационный раздел содержит:

- материально-технического обеспечения Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- особенности традиционных событий, праздников, мероприятий;

особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом

реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### ***1.1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ***

**Цель:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:** приобщение к музыкальному искусству;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Девиз программы:** «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

### ***1.1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ***

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих **принципах**:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**Подходы к формированию Программы:**

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

3. *Деятельностный подход.* Деятельность—основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

5. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

6. *Культурологический подход* –методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

7. *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

8. *Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход* к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением речи.

### **1.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Содержание Программы обеспечивает развитие детей по художественно-эстетическому развитию. Учреждение работает в условиях 12-часового пребывания воспитанников.

Соотношение обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательного процесса определено как 60% и 40%.

Общий объем обязательной части Программы определён в соответствии с возрастом воспитанников. Группы функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели.



Основной контекст развития ребенка представляет собой игра, а не учебная деятельность. Содержание и организация образовательного процесса направлены на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа создана в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой Учреждения и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкальной, восприятия фольклора);
  - образовательную деятельность, осуществляемую в процессе режимных моментов;
  - самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования

В Программе учитываются национально-культурные особенности:

- организация обучения воспитанников на русском языке;
- обеспечение возможности приобщения ребенка к культуре своего народа, Кемеровской области, города Белово;
- воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

#### **Характеристика особенностей развития детей раннего возраста от 2 до 3 лет (первая младшая группа)**

Данный возраст является периодом существенных перемен в жизни маленького ребенка. Раннее детство - самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые. В этом возрасте темп роста и развития ребенка несколько замедляется.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Совершенствуется слуховое восприятие**, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст

завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. *Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.*

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-

сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

*Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.* Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. *Начинает складываться произвольное запоминание:* дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия,

развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации**.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### ***1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ***

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности

дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

***Целевые ориентиры образования в раннем возрасте(2-3 года):***

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;



- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Ребёнок воспринимает музыкальные образы и представления.
- У ребёнка гармонично развито музыкальное чувство (слух, внимание, движение, чувство ритма и красоты мелодии)
- Воспитанники приобщены к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- У ребёнка развиты коммуникативные способности, возможность творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Ребёнок знаком с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Ребёнок способен применять знания в музыкальной игре.

### **Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

### **Педагогическая диагностика**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### ***2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА***

Содержание психолого-педагогической работы с воспитанниками дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Возрастная группа	Компоненты образовательной области
<p><i>Первая младшая группа (2-3)</i></p>	<p><u>Слушание.</u> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><u>Пение.</u> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><u>Песенное творчество.</u> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p><i>Вторая младшая группа (3-4)</i></p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных</p>

	<p>инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Средняя группа (4-5)</i></p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><u>Слушание.</u> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><u>Пение.</u> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><u>Песенное творчество.</u> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>

	<p><u>Развитие танцевально-игрового творчества.</u>  Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).  Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.  <u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>  Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p><i>Старшая группа (5-6)</i></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.  Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.  <u>Слушание.</u>  Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  <u>Пение.</u>  Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  <u>Песенное творчество.</u>  Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный</p>

	<p>вальс, веселую плясовую.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u></p> <p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<p><i>Подготовительная к школе группа (6-7)</i></p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><u>Слушание.</u></p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп,</p>

ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.



Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.2.ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЁТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ**

### **Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Образовательная область представлена следующими направлениями:

- Приобщение к искусству
- Музыкальная деятельность

<i>Формы реализации Программы</i>	<i>Методы реализации Программы</i>	<i>Средства реализации Программы</i>
<b>Музыкальная деятельность</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- НОД (комплексная, тематическая, традиционная);</li> <li>- праздники и развлечения;</li> <li>- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</li> <li>- музыка в других видах образовательной деятельности;</li> <li>- пение, слушание;</li> <li>- игры на музыкальных инструментах;</li> <li>- музыкально-ритмические движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный: сопровождение музыкального ряда;</li> <li>- изобразительный: показ движений;</li> <li>- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;</li> <li>- словесно - слуховой: пение;</li> <li>- слуховой: слушание музыки;</li> <li>- игровой: музыкальные игры;</li> <li>- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий</li> </ul>	<p>Музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое общение;</li> <li>- природа;</li> <li>- искусство;</li> <li>- окружающая предметная среда;</li> <li>- самостоятельная деятельность;</li> <li>- праздники</li> <li>- музыкальные инструменты;</li> <li>- музыкальный фольклор;</li> <li>- произведения искусства (музыкальные, изобразительные)</li> </ul>

### 2.3. **ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. **Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

#### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. (литературная гостиная «Что за прелесть эти сказки»).

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).

**Организация проектной деятельности** – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми.

### **Основные цели и задачи**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

**Пальчиковая гимнастика.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Распевание, пение.** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

**Пляски, игры, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Пальчиковая гимнастика.** Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

**Слушание музыки.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Распевание, пение.** Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Игры, пляски, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

**Слушание музыки.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

**Распевание, пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Игры, пляски, хороводы.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

**Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

**Распевание, пение.**

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

**Пальчиковая гимнастика** .Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

### ***Пляски, игры, хороводы.***

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Тайны кукольного сундучка»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование, создание мини- музеев.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. (литературная гостиная «Что за прелесть эти сказки»).

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).

**Организация проектной деятельности** – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми.

## ***2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ***

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.



Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой Учреждения, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
  - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
    - Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
    - Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
    - Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и

сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Группа		Продолжительность занятия	Количество занятий в нед.	Количество занятий в год
Группа раннего возраста	1 группа раннего возраста	10	2	72

	2 группа раннего возраста	10	2	72
Средняя группа	Младшая	15	2	72
	Средняя	20	2	72
Старшая группа	Старшая	25	2	72
	Подготовительная к школе группа	30	2	72

### РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК музо		ВТОРНИК физо		СРЕДА м-ф		ЧЕТВЕРГ музо		ПЯТНИЦА физо	
9.00-9.20	3ср	9.00-9.20	3ср	9.00-9.15	1 м.ф.	9.00-9.20	8ср	9.00-9.20	8ср
9.25-9.50	6ст	9.25-9.50	11ст	9.20-9.35	2 м.ф.	9.25-9.50	7ст	9.25-9.50	7ст
9.55-10.20	7ст	9.55-10.20	6ст	9.40-9.55	5 м.ф.	9.55-10.20	11ст	9.55-10.20	6ст
10.25-10.55	11ст	10.25-10.55	7ст	10.00-10.20	8ср ф	10.25-10.55	6ст	10.25-10.55	11ст
				10.25-10.50	3ср ф				
15.30-16.00	9под	15.30-16.00	10под	15.30-15.50	3ср м	15.30-16.00	10под	15.30-16.00	9под
16.05-16.35	10под	16.05-16.35	9под	15.55-16.15	8ср м	16.05-16.35	9под	16.05-16.35	10под

### ЦИКЛОГРАММА

Дни недели	Время	Мероприятия
Понедельник	8.00-8.55	Осуществление музыкального сопровождения зарядок в музыкальном зале.
	9.00-11.25	Организация НОД «Музыка» с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием.
	11.30-12.25	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.
	12.30-13.30	Уборка пособий, нот после занятий.
	14.00-15.30	Работа с документацией (коррекция календарно-тематического плана работы на неделю).
	15.30-16.00	Работа по самообразованию (изучение новинок литературы по актуальной теме, корректировка планов и программы).
	16.00-16.30 16.30-17.00	Подготовить методическое обеспечение на следующий день для НОД «Музыка». Изготовление музыкально-дидактических игр и пособий.
Вторник	8.00-8.55	Осуществление музыкального сопровождения зарядок в музыкальном зале.
	9.00-13.25	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями (разучивание и

	<p>14.00-15.00</p> <p>15.05-16.00</p> <p>16.00–16.15</p> <p>16.15-16.45</p> <p>16.45-17.00</p>	<p>закрепление детского музыкального репертуара, распределение обязанностей воспитателей при проведении НОД «Музыка» и т.д.)</p> <p>Подготовка к проведению досугов, развлечений (расстановка стульчиков по количеству детей, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов).</p> <p>Организация досуговой деятельности.</p> <p>Уборка пособий, нот после досуговой деятельности.</p> <p>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.</p> <p>Подготовить методическое обеспечение на следующий день для НОД «Музыка».</p>
Среда	<p>8.00-8.55</p> <p>9.00 – 11.00</p> <p>11.00-12.00</p> <p>12.00-12.30</p> <p>13.00-14.00</p> <p>14.00-14.45</p> <p>14.45-15.25</p> <p>15.30-16.00</p> <p>16.00-16.30</p> <p>16.30-16.50</p> <p>16.50-17.00</p>	<p>Осуществление музыкального сопровождения зарядок в музыкальном зале.</p> <p>Организация НОД «Музыка» с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием.</p> <p>Индивидуальная работа с музыкально одарёнными детьми.</p> <p>Уборка пособий, нот после занятий.</p> <p>Оформление содержания изучаемых с детьми песен, хороводов, танцев, игр.</p> <p>Работа с документацией (план и программы реализации проектной деятельности)</p> <p>Работа с документацией (тематические консультации для родителей).</p> <p>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.</p> <p>Работа по составлению и редактированию сценариев к праздничным и досуговым мероприятиям.</p> <p>Работа по образовательным маршрутам</p> <p>Подготовить методическое обеспечение на следующий день для НОД «Музыка».</p>
Четверг	<p>8.00-8.55</p> <p>9.00-11.00</p> <p>11.05-12.00</p> <p>12.05-13.00</p> <p>13.30-14.30</p> <p>14.30-15.00</p> <p>15.05-16.00</p>	<p>Осуществление музыкального сопровождения зарядок в музыкальном зале.</p> <p>Организация ООД «Музыка» с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием.</p> <p>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.</p> <p>Уборка пособий, нот после занятий.</p> <p>Работа по взаимодействию с родителями (законными представителями) и педагогами ДООУ (подготовка актуальной информации на сайт ДООУ и сайт музыкального руководителя)</p> <p>Ознакомление с новинками методической и нотно-музыкальной литературы.</p> <p>Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями (решение текущих</p>

	16.00-16.30 16.30-16.50 16.50-17.00	вопросов). Индивидуальная работа с музыкально одарёнными детьми. Работа по созданию мультимедиа презентаций и развивающих видеофильмов. Подготовить методическое обеспечение на следующий день для НОД «Музыка».
Пятница	8.00-8.55 9.00-9.25 9.30-10.30 10.30-11.00 12.35-13.30  14.00-15.00 15.00-16.00 16.00-17.00	Осуществление музыкального сопровождения зарядок в музыкальном зале. Индивидуальные консультации по просьбам родителей. Запись детского репертуара на электронные носители. Работа по освоению и закреплению детского репертуара (танцы, хороводы, песни, игры) Работа по актуализации РППС музыкального зала (смена текстиля, изготовление тематических декораций и модулей пространства и др.)  Работа по подготовке сценариев к праздничным мероприятиям. Работа с документацией (оформление тематического плана работы на следующую неделю). Оформление текстов песенного репертуара в папках «Наши песни» на каждой возрастной группе.

## 2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально– педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основной *целью* взаимодействия с родителями считается возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс. А также создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляется в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей). Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### Содержание направлений работы с семьей

<p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей;</li> <li>• поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей;</li> <li>• привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам;</li> <li>• ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др;</li> <li>• организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов;</li> <li>• знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;</li> <li>• раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка.</li> </ul> <p>На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной</li> </ul>
---	---

	<p>деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;</li><li>• совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.</li></ul>
--	--



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### **3.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с требованиями ФГОС развивающая предметно- пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям детей, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность положений, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание развивающей предметно-пространственной среды, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности

#### Перечень методической литературы

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (CD) «Праздник каждый день» 2мл.гр. С-Пб., 2008.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (CD) «Праздник каждый день» ср.гр. С-Пб., 2008.
4. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (CD) «Праздник каждый день» ст.гр. С-Пб., 2008.
5. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (CD) «Праздник каждый день» под.гр. С-Пб., 2008.
6. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
7. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург, 1998.
8. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
9. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003

10. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
11. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
12. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
13. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
14. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
15. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2006.
16. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2010.
17. . Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
18. . Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011.
19. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005.
20. . Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д Феникс,2004.
21. Музыкальные занятия. Подготовит. группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011.
22. "Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой - М.:Мозаика - Синтез.
23. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Книга песен. Ч 1: - М.: Мнемозина, 2004.
24. "Музыка и движение для детей 3-4 лет" (сост. С.И. Бекина) - М.: "Просвещение" 1981.
25. "Музыка и движение для детей 6-7 лет" (сост. С.И. Бекина) - М.: "Просвещение" 1984.
26. "Музыкально - дидактические игры" (сост. Н.Г.Кононова) - М.: "Просвещение" 1982.
27. "Музыкально - двигательные упражнения в детском саду" (сост. Е.П. Раевская) - М.: "Просвещение" 1991.
28. "Кукольный театр - дошкольникам" (сост. Т.Н. Караманенко) - М.: "Просвещение" 1982.
29. "Вдохновение в движении" Л.И. Рыцова - Заинск, 2008.
30. "Споем мы дружно песню" Э.В. Соболева - М.: Просвещение, 1979.
31. "Подвижные игры с песнями в детском саду". Н.Н.Доломонова - Москва, Творческий центр, 2002.
32. "Издательство ГНОМ и Д", 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
33. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.

#### Периодические издания

1. «Музыкальный руководитель» методический журнал для музыкальных руководителей. 2008-2016 г.
2. «Колокольчик» журнал для музыкальных руководителей.
3. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. 2011 – 2015г.

4. «Дошкольное воспитание» ежемесячный научно-методический журнал. 1996-2017 г

5. «Музыкальный оливье» 3D журнал для музыкальных руководителей 2015-2019 г

Перечень документов музыкального руководителя

- Планы (перспективные и календарные) проведения индивидуальных, фронтальных занятий с детьми.

- Аналитический отчет о результатах работы за год (результаты проверки уровня музыкального развития детей).

- График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.

План по самообразованию.

Консультации для воспитателей и родителей.

Наглядно-демонстрационный материал:

Портреты зарубежных композиторов.

Портреты русских композиторов

Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Комплект наглядных пособий «Мир музыкальных образов»

Дидактический материал «Музыкальные инструменты»

Перечень музыкально-дидактических игр.

**Примерный перечень оборудования и дидактических пособий в музыкальном зале.**

1. Наглядные пособия для восприятия: репродукции картин, иллюстрации, портреты композиторов, пособия.

Наглядные пособия для исполнительской деятельности: мнемотаблицы, лесенка, иллюстрации к попевкам, дидактический материал.

2. Дидактические игры для развития музыкальных способностей: развитие тембра, развитие звуковысотного слуха, восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на музыку, развитие слуха и памяти, развитие ритма, развитие темпа, развитие музыкального творчества, развитие динамики.

3. Пособия для развития двигательных навыков: султанчики, флажки, веревочки, клубочки, ленточки, снежинки, приспособление для самомассажа, снежки, платочки, цветы, листочки, шишки, грибы, рули, звоночки.

4. Детские музыкальные инструменты по возрастам: озвученные инструменты, музыкальные игрушки, неозвученные инструменты, игрушки, сделанные своими руками.

5. Атрибуты для музыкально-театральной деятельности: шапочки, маски, костюмы для детей, разные виды театров, атрибуты для них

6. Аудиотека, видеотека, интерактивные папки, мультимедиа проектор. материал по взаимодействию с педагогами и семьями.

Продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учетом ФГОС вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, дает возможность развивать индивидуальность каждого ребенка.

### **3.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
3. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
4. Парциальные программы:

<i>Направление</i>	<i>Программы</i>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой «Ладушки» И. Каплуновой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной

### **3.3. РЕЖИМ ДНЯ**

В Учреждении разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемой образовательной деятельностью с повседневной жизнью детей в Учреждении.

Продолжительность организованной образовательной деятельности и недельной образовательной нагрузки составляет разумный минимум и не превышает нормы действующего СанПиН 2.4.1.3049-13.

Прослеживается целесообразное соотношение организованной образовательной деятельности, дополнительного образования и самостоятельной деятельности детей, двигательной интеллектуальной активности дошкольников, соблюдение объема учебной нагрузки.

#### **Режим дня** *Холодный период года*

<b>Режимные моменты</b>	<b>Возрастная группа. Время</b>				
	<b>1 младшая</b>	<b>2 младшая</b>	<b>Средняя</b>	<b>Старшая</b>	<b>Подготовительная</b>

	<b>группа</b>	<b>группа</b>	<b>группа</b>	<b>группа</b>	<b>к школе группа</b>
Прием детей, осмотр, групповая работа с детьми, самостоятельная деятельность детей в игровых центрах, коммуникативное общение	7.00- 8.00	7.00-8.05	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.20
Утренняя гимнастика	8.05- 8.10	8.05-8.10	8.10-8.20	8.15 -8.25	8.20-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак. подготовка к занятиям	8.15- 8.40	8.20 -8.50	8.20- 8.40	8.25- 8.50	8.30-8.50
Игры, подготовка к образовательной деятельности	8.40- 9.00	8.50-9.00	8.40-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Непрерывная образовательная деятельность	9.00 –9.30	9.00- 9.40	9.00-10.20	9.00-10.35	9.00-10.50
Игры. Совместная деятельность. Подготовка к прогулке.	9.30– 9.50	9.40 –10.05	10.20- 10.40	10.35-10.55	10.50- 11.00
Прогулка 1	9.50-11.10	10.05-12.00	10.40-12.10	10.55-12.15	11.00-12.25
Возвращение с прогулки	11.10- 11.25	12.00 -12.20	12.10-12.25	12.15 -12.30	12.20-12.30
Подготовка к обеду (к.г.н.; беседы, игры) Обед.	11.30 -12.00	12.20-12.50	12.25 -12.50	12.30-13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну. Дневной сон.	12.00-15.00	12.10- 15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Подъем. Закаливающие процедуры	15.00- 15.15	15.00-15.15	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20
Подготовка к полднику. Полдник	15.15 -15.30	15.15 -15.30	15.20-15.30	15.20-15.35	15.20-15.35
Совместная деятельность, игры	15.35-15.50	15.30-16.00	15.30-16.00	15.35-16.00	15.35-16.15
Непрерывная образовательная деятельность	15.50-16.00	-	15.50-16.10	15.50-16.15	-
Подготовка к прогулке	16.00- 16.20	16.00 -16.15	16.10-16.25	16.15 -16.30	16.15-16.30
Прогулка 2	16.20-17.30	16.15-17.50	16.25-18.00	16.30-18.00	16.15 -18.00
Возвращение с прогулки.	17.30-17.50	17.50- 18.10	18.00- 18.15	18.00 -18.20	18.00-18.20
Подготовка к ужину. Ужин	17.50- 18.15	18.10 -18.30	18.15- 18.35	18.20-18.40	18.20-18.40
Игры. Индивидуальная работа. Уход детей домой	18.15-19.00	18.30-19.00	18.35-19.00	18.40-19.00	18.40-19.00

*Тёплый период года*

<b>Режимные моменты</b>	<b>Возрастная группа. Время</b>				
	<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
Прием детей на улице, осмотр, групповая работа с детьми, игры	7.00- 8.00	7.00-8.05	7.00-8.15	7.00-8.20	7.00-8.25
Утренняя гимнастика	8.05- 8.10	8.05-8.10	8.15-8.25	8.20-8.30	8.25-8.35
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.15- 8.35	8.20 -8.40	8.25- 8.45	8.30- 8.50	8.35-8.55
Игры, подготовка к образовательной деятельности	8.35- 9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.55-9.00
Непрерывная образовательная деятельность	9.00 –9.10	9.00- 9.15	9.00-9.20	9.00-9.25	9.00-9.30
Игры. Подготовка к прогулке.	9.10– 9.40	9.15 – 9.45	9.20- 9.50	9.25 – 10.00	9.30- 10.10
Прогулка 1	9.40- 11.15	9.45-11.50	9.50-12.00	10.00-12.10	10.10-12.25
Возвращение с прогулки. Водные процедуры	11.15- 11.30	11.50-12.10	12.00-12.15	12.10 -12.20	12.25-12.35
Подготовка к обеду. Обед.	11.30-12.00	12.10-12.40	12.15 -12.45	12.20-12.50	12.35 -13.00
Подготовка ко сну. Дневной сон.	12.00-15.00	12.40- 15.00	12.45-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
Подъем. Закаливающие процедуры	15.00- 15.20	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20
Подготовка к полднику. Полдник	15.20 -15.45	15.20 -15.40	15.20-15.40	15.20-15.35	15.20-15.35
Совместная деятельность. Подготовка к прогулке	15.45-16.05	15.40-16.00	15.40-16.00	15.35 -16.10	15.35-16.20
Прогулка 2	16.05-17.30	16.00-17.40	16.00-17.45	16.10-17.50	16.20-18.00
Возвращение с прогулки.	17.30-17.50	17.40- 17.55	17.45-18.00	17.50 -18.05	18.00-18.10
Подготовка к ужину. Ужин	17.50- 18.15	17.55 -18.15	18.00- 18.15	18.05-18.20	18.10-18.30
Прогулка Индивидуальная работа. Уход детей домой	18.15-19.00	18.15-19.00	18.15-19.00	18.20-19.00	18.30-19.00

**Двигательный режим**

<b>Формы работы</b>	<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>

Подвижные игры во время утреннего приема детей	Ежедневно 3-5 минут	Ежедневно 3-5 минут	Ежедневно 5-7 минут	Ежедневно 7-10 минут	Ежедневно 10-12 минут
Утренняя гимнастика	Ежедневно 5 минут	Ежедневно 5-6 минут	Ежедневно 6-8 минут	Ежедневно 8-10 минут	Ежедневно 10-12 минут
Физкультминутки	Во время образовательной деятельности 2-3 минуты	Во время образовательной деятельности 2 минуты	Во время образовательной деятельности 2-3 минуты	Во время образовательной деятельности 2-3 минуты	Во время образовательной деятельности 2-3 минуты
Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию – 2 раза в неделю. Музыкально-ритмические движения	1 2 раза в неделю 9 минут	2 раза неделю 15 минут	2 раза неделю 20 минут	2 раза неделю 25 минут	2 раза неделю 30 минут
	5-6 минут	6-8 минут	8-10 минут	10-12 минут	12-15 минут
Образовательная деятельность по физическому воспитанию – 3 раза в неделю.	3 раза в неделю 9 минут	3 раза в неделю 15 минут	3 раза в неделю 20 минут	3 раза в неделю 25 минут  1 на улице	3 раза в неделю 30 минут  1 на улице
Подвижные игры на прогулке: - сюжетные; - бессюжетные; - игры-забавы; - соревнования; - эстафеты;	Ежедневно не менее двух игр 4-5 минут	Ежедневно не менее двух игр 5-7 минут	Ежедневно не менее двух игр 7-8 минут	Ежедневно не менее двух игр 8-10 минут	Ежедневно не менее двух игр 10-12 минут
Игровые упражнения на	Ежедневно 4-5 минут	Ежедневно 4-6 минут	Ежедневно 6-8 минут	Ежедневно 6-8 минут	Ежедневно 8-10 минут

прогулке: -ловкие прыгуны; -подлезание; -пролезание; -перелезание.					
Оздоровительные мероприятия: -гимнастика пробуждения; - закаливание.	9 минут	12 минут	12-14 минут	15 минут	15 минут
Физические упражнения и игровые задания: - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика;	Ежедневно 3-5 минут	Ежедневно 3-5 минут	Ежедневно 6-8минут	Ежедневно 8-10 минут	Ежедневно 10-15минут
Физкультурный досуг.	-	-	21 1 раз в месяц 20 минут	1 раз в месяц 20- 25минут	1 раз в месяц 40 минут
Спортивный праздник	-	-	2 2 раза в год до 45 мин.	3 2 раза в год до 1 часа (зимний/летний)	4 2 раза в год до 1 часа (зимний/летний)
День здоровья	-	-	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Самостоятельная двигательная деятельность в течение дня.	Ежедневно. Характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей. Проводятся под руководством воспитателя.				

### **3.4. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**



Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Развивать умение играть в дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

### Календарь традиционных событий и праздников

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
1	«День знаний»	1-я неделя сентября	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Вечер хороводных игр «Ой, люли, люли»	3-неделя сентября	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«День работников дошкольного образования»	27 сентября	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Коммуникативное развлечение «Музыка нас связала»	2-неделя октября	Музыкальный руководитель, воспитатели
5	Музыкальное развлечение «Осень в гости к нам пришла»	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
6	Осенний праздник	4-неделя октября	Музыкальный руководитель, воспитатели
7	Тематическое развлечение «К бабушке на блины»	2-неделя ноября	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	Игровая программа «Вот и праздник»	3-неделя ноября	Музыкальный руководитель, воспитатели
9	Музыкальное развлечение «День матери»	4-я неделя ноября	Музыкальный руководитель, воспитатели
10	Видео викторина «Я люблю Белово»	1-неделя декабря	Музыкальный руководитель, воспитатели
11	Новогодние музыкально-театрализованные праздники во всех группах	4-я неделя декабря	Музыкальный руководитель, воспитатели
12	Неделя Театра	2-3 неделя января	Музыкальный руководитель, воспитатели
13	Музыкальное развлечение «Прощание с ёлкой» для всех	2-3 неделя января	Музыкальный руководитель,

	групп		воспитатели
14	Игровая программа «Чемодан игрушек»	4-неделя января	Музыкальный руководитель, воспитатели
15	ШОУ «Минута славы»	4 неделя января	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
16	Вечер народных игр «Приглашаем к самовару»	2-неделя февраля	Музыкальный руководитель, воспитатели
17	Праздники «Мама, слово дорогое» во всех группах	2-я неделя марта	Музыкальный руководитель, воспитатели
18	Семейный досуг «Сказки бабушек и мам»	3-неделя марта	Музыкальный руководитель, воспитатели
19	«День смеха»	1 апреля	Музыкальный руководитель, воспитатели
20	Игровая программа «Мои куклы и машинки»	2-неделя апреля	Музыкальный руководитель, воспитатели
21	«Проводы Зимы»	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели
22	«Выпускной бал»	4 неделя мая	Музыкальный руководитель, воспитатели под групп
23	Праздник «Здравствуй, лето!»	1 июня	Воспитатели, специалисты

### ***3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ***

Основой реализации Программы является предметно – развивающая среда детства, необходимая для развития всех специфических детских видов деятельности. В Учреждении она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно - эстетическое, развитие ребенка.

Сюда относятся природные среда и объекты, физкультурно – игровые и спортивные сооружения, музыкально – театральная, предметно – развивающая среда для занятий.

Предметно-развивающая среда группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Групповая комната - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** групповой комнаты включает в себя: синтезатор, стол, стул, телевизор, музыкальный центр, ноутбук, колонки.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство групповой комнаты.

### **Построение развивающей среды в дошкольном учреждении**

Среда, окружающая детей в Учреждении, обеспечивает безопасность жизни детей, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием построения развивающей среды является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания:

1. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!»
2. Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности
3. Это предполагает решение следующих задач:

- Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру
- Радости существования (*психологическое здоровье*)
- Формирование начал личности (*базис личностной культуры*)
- Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности
- Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.
- Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.
- Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.
- Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Эти положения личностно-ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды:

- содержательно- насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

<i>Деятельность</i>	<i>Оборудование</i>
Игровая	игры, игрушки, игровое оборудование
Коммуникативная	дидактические материалы
Познавательная - исследовательская	натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.
Восприятие художественной литературы и фольклора	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
Изобразительная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др

Пространство группы организованы в виде разграниченных зон на центры, оснащенные большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование). Все предметы доступны детям. Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возможностей помещения и возраста детей.

### Специальное оборудование для центров

<i>Центр</i>	<i>Оборудование</i>
Центр	Театр настольный, (пальчиковых, плоскостных и др.); театр, сделанный воспитателем (конусы

театрализации	с головками-насадками, маски, декорации); театр драматизации – готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы; могут находиться книги (или рядом находится книжный уголок).
Центр художественно-эстетического развития	Мольберт; наборы цветных карандашей; наборы фломастеров; шариковые ручки; гуашь; акварель; цветные восковые мелки и т.п.; кисточки - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; баночки для промывания ворса кисти от краски; бумага для рисования разного формата; салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти; губки из поролона; салфетки для рук; пластилин, глина; доски для лепки; большие клеёнки для покрытия столов; навесные валики с рулонами бумаги; школьные мелки для рисования на доске и асфальте или линолеуме.

### **Оснащение предметно-пространственной среды по образовательным областям**

#### *Художественно-эстетическое развитие*

- наличие материалов для ИЗО, их разнообразие
- наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания
- наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обыгрывания
- наличие природного и бросового материала
- наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства
- наличие дидактических игр
- оснащение центров: «Центр театра», «Центр музыки», «Центр художественно-эстетического развития»

Программа предусматривает выделение:

- микросреды, которая представляет собой внутреннее оформление и оборудования помещения;
- макросреды – ближайшего окружения детского сада, которая может быть задействована в ходе реализации воспитательно-образовательного процесса – участок, школа, жилые дома и учреждения.

На территории Учреждения также находится спортивная площадка, состоящая из зоны для развития основных видов движений со стационарным оборудованием.

К ближайшему окружению Учреждения относятся:

- Школы № 14 и № 32, на базе которых проводятся мероприятия для воспитанников 6-7 лет, с целью подготовки детей к обучению в школе и обеспечения преемственности в развитии исследовательской деятельности дошкольников и младших школьников.

- Учреждение социальной сферы (магазины, библиотека, почта) возможности которых используются для расширения жизненного опыта дошкольника, развития навыков коммуникаций и социального проектирования.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в Учреждении должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Вся работа в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и



символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- 1 **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2 **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3 **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
- 4 **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- 5 **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- 6 **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### ***Особенности организации предметно-пространственной среды, обеспечивающие развитие ребенка***

**Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.** Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в Учреждении должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка,

вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.** Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.** Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### ***Паспорт оснащённости музыкального зала***

#### Визитная карточка

*Музыкальный руководитель:* Болдырева Ольга Фёдоровна,

*Образование:* средне-специальное, «Прокопьевское музыкальное училище», высшее «БифКемГУ»

*Квалификация:* педагог-концертмейстер,

*Педагогический стаж работы:* 30 лет,

*Категория:* высшая (2020 г.)

#### Требования по ТБ к музыкальному залу

1. Музыкальный руководитель обеспечивает безопасное проведение занятий.
2. Обеспечение чистоты остекления и его целостности, своевременная замена перегоревших ламп.
3. Защита радиаторов и трубопроводов ограждениями.
4. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий, должны соответствовать санитарно - гигиеническим требованиям
5. Проветривание зала перед началом занятий. Следует убедиться, что температура воздуха в зале соответствует установленным санитарно - гигиеническим нормам (+18+ 22).
6. Исключить использование электронагревательных приборов в зале.

#### Санитарно - гигиенические требования

\* Музыкальный зал находится с южной стороны здания.

- \* Площадь 53.9 кв. метров.
- \* Занятия и мероприятия организуются не более чем для 2 групп одновременно.
- \* Музыкальный зал не является проходным помещением.
- \* Половое покрытие обладает низкой теплопроводностью.
- \* Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона.
- \* Освещение музыкального зала ДОУ -естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) 1,5%
- \* Осветительная аппаратура обеспечивает равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к.
- \* Мытьё оконных стекол производится не реже 2 раз в год.
- \* Обогревательные элементы ограждены съёмными деревянными решетками.
- \* В зимний период температура воздуха не менее +22 градуса С.
- \* Влажность воздуха 40- 60 %
- \* Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
- \* После каждого занятия влажная уборка помещения.
- \* Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПин два раза в неделю в музыкальном зале:

Группа 3-4 года -15 минут

Группа 4-5 лет-20 минут

Группа 5-6 лет- 25 минут

Группа 6-7 лет-30 минут

Мебель согласно возрасту детей.

#### Периодические издания

1. «Музыкальный руководитель» методический журнал для музыкальных руководителей. 2008-2016 г.
2. «Колокольчик» журнал для музыкальных руководителей.
3. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. 2011 – 2015г.
4. «Дошкольное воспитание» ежемесячный научно-методический журнал. 1996-2017 г
5. «Музыкальный оливье»3D журнал для музыкальных руководителей 2015-2019 г

#### Перечень документов музыкального руководителя

- Планы (перспективные и календарные) проведения индивидуальных, фронтальных занятий с детьми.
  - Аналитический отчет о результатах работы за год (результаты проверки уровня музыкального развития детей).
  - График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.
- План по самообразованию.

Консультации для воспитателей и родителей.

Наглядно-демонстрационный материал:

Портреты зарубежных композиторов.

Портреты русских композиторов

Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Комплект наглядных пособий «Мир музыкальных образов»

Дидактический материал «Музыкальные инструменты»

Перечень музыкально-дидактических игр.

1. Колокольчик — 25 шт.
2. Свистулька — 2 шт.
3. Труба — 1 шт.
4. Румба — 5 шт.
5. Музыкальные молоточки — 25 шт.
6. Маракасы – 50 шт.
7. Треугольник — 3 шт.
8. Маракас — 4 шт.
9. Дудочка — 5 шт.
10. Погремушка — 30 шт.

- 1.«Разве это не чудо»
- 2.«Рассвет-чародей»
- 3.«Золотая горка»
- 4.«В гостях у сказки»
- 5.«На Бис»
- 6.«9 мая»
- 7.«Летучий корабль»
- 8.«Старинные марши»
- 9.«Вальсы»
- 10.«Дикий мёд»
- 11.«Звуки природы»

#### Музыкальные инструменты.

11. Барабан — 30 шт.
12. Ксилофон — 10 шт.
13. Металлофон — 15 шт.
14. Трещотка — 8 шт.
15. Ложки — 50 шт.
16. Бубен — 25 шт.
17. Арфа – 3шт
18. Аккордеон — 1 шт.
19. Балалайка — 2 шт.
20. Гармошка – 2шт

#### Фонотека, CD и mp3 диски

- 12.«Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения» с речью и музыкой
- 13.«Золотая коллекция» 170 детских песен
- 14.«Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет»
- 15.«Азбука, потешки»
- 16.«Абсолютный слух от 0-5»
- 17.«Побегаем, попрыгаем»
- 18.«Злодейские песенки»
- 19.«Танцы для детей»
- 20.«Мой садик» цикл детских песен П.Чайковского

- 21.«Звуки, голоса и шумы окружающего мира» 1 выпуск:
- 22.Пальчиковая гимнастика с музыкой
- 23.«Звуки, голоса и шумы окружающего мира» 2 выпуск:  
транспорт
- 24.«Широкая масленица» детский фольклорный ансамбль  
«Звонница»
- 25.«Дошкольные частушки» детско-юношеский фольклорный  
ансамбль «Игранчики»
- 26.«Как у наших у ворот» элементы русской пляски
- 27.«Русские праздники»
- 28.«Щелкунчик» Музыка П.Чайковского
- 29.Сказка «Золушка»
- 30.Сказка «Репка» на новый лад
- 31.Сказка «10 мышат»
- 32.«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (4 диска)
- 33.«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой (10 дисков)
- 34.Песни Игоря Русских (6 дисков)
- 35.Детские песни, группа «Барбарики»
- 36.Детские песни, группа «Волшебники двора»
- 37.Детские песни, группа «Непоседы»
- 38.«На зарядку становись»
- 39.«Гимнастика Клоуна Плюха»

Атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал.

1. Платочки разноцветные — 30 шт.
2. Платочки оранжевые — 30 шт.
3. Шляпа – 9шт
- 4.. Веер — 4 шт
5. Конфеты — 3 шт.
6. Мешок — 3 шт.
7. Парики — 3 шт.
8. Сумки — 15 шт.
9. Шапочки картонные — 15 шт.
10. Султанчики — 30 шт.
11. Фонарики – 12 шт
12. Снежки — 30 шт.
13. Корзинка – 10 шт
14. Колосья — 30 шт.
15. Осенние листья 50 шт
16. Очки – 3 шт
17. Снежный ком — 3 шт.
18. Деревья — 4 шт.
19. Портфель – 5 шт
20. Ёлка большая - 2
21. Ёлка маленькая — 1 шт.
22. Плакаты (сезонное оформление)
23. Ленты, резинки (в ассортименте).
24. Коробы — 2 шт.
25. Веночки – 15 шт.
26. Теремок большой
- 27.. Золотой ключик Буратино
28. Куклы — 4 шт.
29. Мягкие игрушки — 12 шт.
30. Кукольный театр (Теремок, Заячья избушка, 3 поросенка, Колобок, Репка)